**Dans On ne badine pas avec l'amour, les jeux du cœur et de la parole sont-ils des moyens de masquer la vérité ou de la révéler ?**

**QCM pour aider à construire la dissertation**

**Instructions :**

Répondez aux 15 questions ci-dessous. Les réponses sont fournies à la fin pour vérifier vos connaissances et vous guider dans votre réflexion.

Amorce

1. Amorce (1/2)

Quelle serait une bonne amorce pour ce sujet ?

a) Évoquer le rôle du théâtre dans l’exploration des sentiments humains.

b) Décrire les jeux de manipulation dans les relations amoureuses au XIXe siècle.

c) Citer un passage de la pièce montrant l’ambiguïté des dialogues entre Perdican et Camille.

d) Poser une question ouverte sur la vérité et l’amour dans la littérature romantique.

2. Amorce (2/2)

Pourquoi les jeux du cœur et de la parole sont-ils essentiels dans le théâtre romantique ?

a) Parce qu’ils ajoutent une dimension comique au drame.

b) Parce qu’ils permettent de représenter des conflits intérieurs.

c) Parce qu’ils renforcent les intrigues secondaires.

d) Parce qu’ils donnent du rythme à la pièce.

Problématique

3. Problématique (1/2)

Quelle problématique correspondrait le mieux au sujet ?

a) Les jeux du cœur et de la parole permettent-ils de dépasser les apparences dans les relations amoureuses ?

b) Comment Musset utilise-t-il les jeux pour souligner la tension entre vérité et illusion ?

c) Les dialogues dans On ne badine pas avec l'amour révèlent-ils les véritables sentiments des personnages ?

d) La parole dans la pièce est-elle un outil de libération ou de dissimulation ?

4. Problématique (2/2)

Quel est l’enjeu principal de cette problématique ?

a) Montrer que la parole théâtrale est toujours ambiguë.

b) Révéler que la quête de vérité est au cœur du drame romantique.

c) Étudier la manière dont les personnages manipulent leurs émotions.

d) Analyser comment les jeux d’apparence impactent la relation amoureuse.

Plan

5. Plan (1/3)

Quel plan serait le plus adapté pour traiter ce sujet ?

a) I. Les jeux du cœur : une quête sincère d’amour ; II. Les jeux de la parole : une source de malentendus ; III. Une tension entre vérité et illusion.

b) I. Les jeux d’apparence dans les relations amoureuses ; II. La parole comme miroir des contradictions ; III. Une révélation progressive de la vérité.

c) I. Une exploration des sentiments profonds ; II. Les échecs de la communication ; III. Une critique de l’idéalisme amoureux.

d) I. Les stratégies des personnages ; II. Les dialogues comme espace de manipulation ; III. La vérité derrière les apparences.

6. Plan (2/3)

Pourquoi choisir un plan en trois parties pour ce sujet ?

a) Pour analyser séparément les aspects du cœur et de la parole avant de les synthétiser.

b) Parce que les personnages principaux sont au cœur des trois parties.

c) Pour respecter la structure classique des dissertations.

d) Pour démontrer l’évolution du conflit dramatique dans la pièce.

7. Plan (3/3)

Quel est l’objectif principal du troisième axe dans ce plan ?

a) Relier les jeux à une critique sociale implicite.

b) Montrer comment la vérité finit par triompher.

c) Souligner l’ambiguïté permanente entre illusion et sincérité.

d) Conclure sur l’échec des personnages à communiquer efficacement.

Arguments

8. Argument du I

Quelle idée principale pourrait être développée dans le premier axe ?

a) Les jeux du cœur sont des tentatives sincères mais maladroites d’exprimer l’amour.

b) Les personnages manipulent les sentiments pour atteindre leurs objectifs.

c) L’amour est utilisé comme un prétexte pour des jeux de pouvoir.

d) Les jeux du cœur traduisent une méfiance naturelle envers les sentiments sincères.

9. Exemple du I

Quel passage illustre bien cet argument ?

a) La décision de Camille de rejeter Perdican malgré ses sentiments.

b) Les confrontations entre Rosette et Camille.

c) Le moment où Perdican déclare son amour à Rosette pour provoquer Camille.

d) Les adieux de Perdican et Camille à la fin de la pièce.

10. Argument du II

Quelle idée principale pourrait être développée dans le deuxième axe ?

a) Les jeux de la parole renforcent les malentendus entre les personnages.

b) La parole est utilisée comme un outil de manipulation par Perdican.

c) Les dialogues servent à cacher les véritables intentions des personnages.

d) Les mots deviennent un espace de lutte entre fierté et désir.

11. Exemple du II

Quel passage illustre bien cet argument ?

a) Le discours de Perdican sur les femmes qui ne savent pas aimer.

b) Les reproches de Camille à Perdican sur son hypocrisie.

c) Les échanges entre Perdican et le curé sur le mariage.

d) La confession de Rosette à Camille.

12. Argument du III

Quelle idée principale pourrait être développée dans le troisième axe ?

a) Les jeux du cœur et de la parole révèlent une vérité tragique sur l’amour.

b) La quête de vérité des personnages est condamnée à l’échec.

c) L’ambiguïté des sentiments rend la vérité inaccessible.

d) Les personnages finissent par se libérer de leurs contradictions.

13. Exemple du III

Quel passage illustre bien cet argument ?

a) Le monologue final de Perdican sur la douleur de l’amour.

b) La scène où Camille avoue ses vrais sentiments à Rosette.

c) Le moment où Rosette meurt, révélant les conséquences des jeux de langage.

d) Le départ de Camille, laissant Perdican seul face à ses regrets.

Conclusion et ouverture

14. Conclusion

Quelle conclusion pourrait convenir ?

a) Musset illustre que l’amour est un jeu dangereux où la parole est une arme à double tranchant.

b) La pièce démontre que les jeux du cœur et de la parole sont des illusions vouées à l’échec.

c) On ne badine pas avec l’amour explore la tension entre sincérité et manipulation.

d) La vérité triomphe des jeux lorsque les personnages acceptent leurs faiblesses.

15. Ouverture

Quelle ouverture enrichirait la conclusion ?

a) Comparer la pièce avec Les Caprices de Marianne de Musset.

b) Réfléchir à la manière dont les jeux de langage influencent les relations modernes.

c) Évoquer le rôle des illusions dans d’autres œuvres romantiques.

d) Analyser la place de la parole dans le théâtre contemporain.

Réponses :

d)

b)

a)

b)

b)

a)

c)

a)

c)

a)

a)

a)

c)

c)

b)