**Dans On ne badine pas avec l'amour, les jeux du cœur et de la parole servent-ils à rapprocher les personnages ou à les éloigner ?**

**QCM pour aider à construire la dissertation**

**Instructions :**

Répondez aux 14 questions ci-dessous. Les réponses se trouvent à la fin pour vérifier vos connaissances.

Amorce

1. Amorce (1/2)

Quelle amorce conviendrait le mieux pour ce sujet ?

a) Évoquer la complexité des relations amoureuses dans la littérature romantique.

b) Décrire un passage de la pièce où la parole est ambiguë.

c) Citer une œuvre contemporaine explorant les tensions amoureuses.

d) Poser une question sur les obstacles à la communication dans l’amour.

2. Amorce (2/2)

Pourquoi ce sujet est-il particulièrement intéressant dans le contexte du théâtre romantique ?

a) Parce qu’il explore les tensions entre raison et passion.

b) Parce qu’il met en lumière les conflits sociaux de l’époque.

c) Parce qu’il reflète les préoccupations de Musset sur l’échec amoureux.

d) Parce qu’il souligne l’importance du langage dans les drames humains.

Problématique

3. Problématique (1/2)

Quelle problématique conviendrait le mieux ?

a) Les jeux du cœur et de la parole dans On ne badine pas avec l'amour unissent-ils ou divisent-ils les personnages ?

b) Comment les dialogues révèlent-ils la difficulté des personnages à se comprendre ?

c) La communication dans la pièce est-elle un moyen d’amour ou de conflit ?

d) Les contradictions des personnages témoignent-elles d’un refus de l’amour ou d’une incapacité à aimer ?

4. Problématique (2/2)

Quel est l’enjeu principal de cette problématique ?

a) Analyser les tensions entre langage et sentiments.

b) Montrer que les jeux sont des métaphores de l’échec amoureux.

c) Révéler que la pièce oscille entre rapprochement et séparation des personnages.

d) Étudier comment les jeux deviennent un moteur de la tragédie.

Plan

5. Plan (1/3)

Quel plan serait le plus pertinent pour traiter ce sujet ?

a) I. Les jeux du cœur comme expression des sentiments ; II. Les jeux de la parole comme source de malentendus ; III. Une oscillation entre rapprochement et éloignement.

b) I. L’ambiguïté des jeux amoureux ; II. Les conflits liés aux dialogues ; III. La séparation finale comme conséquence des jeux.

c) I. L’amour sincère derrière les jeux du cœur ; II. La parole comme barrière à la compréhension mutuelle ; III. Une conclusion tragique des jeux d’apparence.

d) I. Les jeux comme mécanismes d’attraction ; II. Les jeux comme causes de séparation ; III. Une critique implicite des relations amoureuses.

6. Plan (2/3)

Quelle logique structurelle guide ce plan ?

a) Passer de l’analyse des jeux individuels à leur impact collectif.

b) Étudier d’abord les relations entre les personnages principaux, puis leur évolution.

c) Examiner les conséquences des jeux dans une progression dramatique.

d) Relier les jeux à une réflexion plus générale sur la condition humaine.

7. Plan (3/3)

Quel élément clé devrait apparaître dans la conclusion du plan ?

a) Une synthèse des effets des jeux sur l’évolution des relations.

b) Une explication des motivations profondes des personnages.

c) Une analyse des contradictions fondamentales entre parole et cœur.

d) Une ouverture sur l’importance du langage dans d’autres œuvres de Musset.

Arguments

8. Argument du I

Quelle idée principale pourrait être développée dans le premier axe ?

a) Les jeux du cœur traduisent une sincérité maladroite des sentiments.

b) Les personnages se jouent des sentiments pour manipuler les autres.

c) Les relations amoureuses sont fondées sur des malentendus permanents.

d) Les jeux du cœur masquent un refus de l’engagement amoureux.

9. Exemple du I

Quel passage illustre bien cet argument ?

a) Les tentatives de Perdican pour séduire Camille par des allusions indirectes.

b) Le dialogue entre Perdican et Rosette, utilisé pour provoquer Camille.

c) Le refus de Camille d’accepter les avances de Perdican.

d) Le monologue de Perdican sur la pureté de l’amour sincère.

10. Argument du II

Quelle idée principale pourrait être développée dans le deuxième axe ?

a) La parole est un instrument de rapprochement malgré les malentendus.

b) Les jeux de langage creusent un fossé entre les personnages.

c) Les dialogues permettent d’exprimer des vérités inavouables.

d) La parole est utilisée comme un moyen de se protéger émotionnellement.

11. Exemple du II

Quel passage illustre bien cet argument ?

a) Les reproches de Camille à Perdican sur son hypocrisie.

b) Le discours de Perdican sur l’amour parfait.

c) Les échanges entre Camille et Rosette.

d) Le silence de Camille face aux déclarations de Perdican.

12. Argument du III

Quelle idée principale pourrait être développée dans le troisième axe ?

a) Les jeux du cœur et de la parole sont finalement responsables de la séparation tragique.

b) Les contradictions des personnages rendent tout rapprochement impossible.

c) Les personnages prennent conscience de leur échec amoureux trop tard.

d) Les jeux montrent que l’amour ne peut exister sans sincérité.

13. Exemple du III

Quel passage illustre bien cet argument ?

a) La mort de Rosette, conséquence des manipulations de Perdican et Camille.

b) La décision finale de Camille de quitter Perdican.

c) Le discours de Perdican exprimant ses regrets sur l’amour perdu.

d) Les adieux silencieux entre Perdican et Camille.

Conclusion et ouverture

14. Ouverture

Quelle ouverture serait la plus pertinente ?

a) Comparer la pièce avec Les Caprices de Marianne, autre œuvre de Musset.

b) Évoquer la manière dont les malentendus amoureux sont traités dans les romans contemporains.

c) Réfléchir à la portée universelle des tensions entre cœur et parole.

d) Proposer une analyse des jeux d’apparence dans la société moderne.

Réponses

a)

c)

a)

c)

a)

c)

a)

a)

b)

b)

a)

a)

a)

c)